

Deprem toplanma alanları yok oluyor

Kentsel dönüşümle birlikte nüfusun da artacağını söyleyen uzmanlar, İstanbul'da deprem toplanma alanı olarak ayrılan arazilerin son yıllarda hızlıca yapılaşmaya açıldığını vurguluyor. Kadıköy'de kaç tane deprem toplanma alanı var ve bu alanlar nerede? ● Sayfa 10'da



GazeteKadıköy

www.gazetekadikoy.com.tr

Yıl: 17 / Sayı: 851

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

19 - 25 AĞUSTOS 2016

DRY KADINCA
Sığe Özel

KAMPANYA

Günlük kıyafetlerde 10 parçası 80 TL

- Kuru Temizleme
- Online Sipariş
- Ücretsiz Servis
- Terzi ve Tadilat
- Leke Çıkarma
- Halı Yıkama
- Ütüleme
- Ambalajlama

Adres: Tanzimat Sok. No:24 Tunç Ok Apt. Caddebostan
Tel: (0216) 553 1777 Email: drykadınca@gmail.com

KAMU ARAZİLERİ SATILAMAZ

► Başbakanlık Özelleştirme İdaresi Başkanlığı'nın Haydarpaşa ile ilgili Kadıköy Belediyesi'nden bilgi ve belge talep etmesi, "Haydarpaşa arazisi özelleştiriliyor mu?" sorusunu bir kez daha gündeme getirdi

► Konuyla ilgili açıklama yapan Ulaştırma Bakanı Ahmet Arslan "Haydarpaşa Garı tren garı olarak hizmet vermeye devam edecek" derken garın arkasındaki liman ve geri sahasına dair bilgi vermedi

► Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu ise "Bir arazi Özelleştirme İdaresi Başkanlığı'nın sorumluluğuna girdiyse bu, o arazinin satılacağı anlamına gelir" yorumunda bulunarak "Kamu arazileri satılamaz" dedi ● Sayfa 8'de



Karikatürün izinde bir yazar

Karikatür tarihi üzerine yaptığı araştırmalarla tanıdığımız yazar Turgut Çeviker ile hem karikatür sanatının geçmişini hem de Kadıköy'ü konuştuk. Çeviker, "1972 öncesi yaratılan mizah edebiyatı ne ise öyle kalacak ve oraya eklenilebilecek bir kuşak çıkmayacak" diyor

● Sayfa 4'te

Motosiklet Şiddeti

MARIO LEVİ 10'da



Yardımsaver Fenerbahçe :)

FERYAL PERE 13'te



Suadiye'nin yeni SANAT çarşısı

Yıllarca bakımsız halde duran Suadiye Tarihi Çarşı, Kadıköy Belediyesi'nin geçtiğimiz yıl başlattığı restorasyon çalışmaları tamamlandıktan sonra açılan sanat atölyeleriyle semtin adeta keyif merkezi haline geldi ● Sayfa 16'da



"Caddebostan evimiz gibi"

► Uzun sahili ve geniş etkinlik alanlarıyla cazibe merkezi olan Caddebostan, özellikle paten ve kaykay sporlarını yapan gençlerin uğrak yeri oldu. Gençler "Burası evimiz gibi" diyor ● Sayfa 15'te



Ritmi pedallayan gençler

► Çocukluktan arkadaş olan iki genç, müzik ve sporu biraraya getirerek bir gençlik projesi geliştirdi. Bisikletin arkasına attıkları bateryeyle müzik yapan gençler ilgi çekiyor ● Sayfa 11'de

Kadıköy Belediyesi eşitleniyor!

Kadıköy Belediyesi, "Toplumsal Eşitlik Birimi" kurdu. Böylelikle belediyenin toplumsal cinsiyet politikaları, 'eşitlik' ilkesi önplana alınarak kurgulanacak ● Sayfa 2'de



Yaşlılar unutulmuyor

Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü bünyesinde kurulan birimlerden Sosyal Servis'in yaşlı bireylere yönelik ev temizliği ve sıcak yemek projeleri dikkat çekiyor ● Sayfa 12'de



“Küçük Prens’im hep benimle...”

Küçük Prens tutkularını dövme olarak tenine taşıyanların hikâyesi kitap oldu

● Gökçe UYGUN

Herkesin bir hikâyesi vardır. Bazıları kâğıda yazar hikâyelerini, bazıları sadece içinde tutar ve yaşar. Ama bazıları vardır ki, bir küçük resimle bedenine kazıyarak her an yanında taşır hikâyesini. Kadıköylü fotoğraf sanatçısı Melissa Mey de onlardan biri. Antoine de Saint-Exupéry'nin ünlü kitabı Küçük Prens'in dünyadaki milyonlarca tutkununun birisi olan Mey, “Küçük Prens Tenimde” adlı bir kitap yayınladı. Bir süredir yürüttüğü fotoğraf projelerini kitaba dönüştüren Mey, birbirini tanımayan ama Küçük Prens'in (KP) hayat felsefesini benimseyen, KP dövmesi taşıyan insanların fotoğraflarını bir araya getirdi. İnkılâp Kitabevi'nin yayımladığı ve tüm telif gelirini “Baba Beni Okula Gönder” kampanyası ile kız çocuklarının eğitimine bağışlanacak kitapta, KP'yi tenine kazıyan 61 kişinin hikâyeleri, fotoğraflarıyla birlikte yer alıyor.

“Bu bir çocuk kitabı değildir; içindeki çocuğu hiç yitirmemiş ama bedenleri büyümüş çocukların kitabıdır” diyen Melissa Mey kitapta, “Her şey benim de bir gün Küçük Prens tatooosu yaptırmanın ve “Acaba başka kimler var



Melissa Mey

benim gibi teninde taşıyan?” sorusunu düşünmemle başladı. Bir düş, düşünceye; sonra ise projeye dönüştü. Sosyal medya üzerinde do-laştı ve seçilmiş güzel ruhları buldu. Bu kadar çok Küçük Prens tatooosu olduğunu bilmiyordum. Ankara ve İstanbul'da çekimler yaptım. Herkes inanılmaz bir emek verdi. Hikâyelerini de istedim. Ve sonunda gördüm ki, aslında bizler kendimize gezegenler yaratmış, hayal kahramanlarına inanan, kalabalık içindeki kocaman yalnızalmışız, teselliyi Küçük Prens ile bulan. Her biri, tilki gibi evcilleşmeyi bekleyen... Bu proje bana çok şey kattı, hikâyeleri her okuduğumda çok ağlattı. Ama en önemlisi, gerçekten yalnız olmadığımız bir dünya gösterdi. Türkiye'nin her yerinden gelen, emek veren bu güzel ruhlar iyi ki varlar ve şimdi kocaman bir aile gibiyiz. Gururla söylüyoruz; ‘İyi ki ‘Küçük Prens Tenimde’. Küçük Prens'i ve felsefesini anlayan herkese selam olsun...”

“KÜÇÜK PRENS'İN ‘TENCE’Sİ”

Kitaba önsöz yazan şair-yazar Sunay Akın da KP'ın pek çok dile çevrilmiş bir eser olduğunu anımsatarak, “Melissa Mey'in kitabı Küçük Prens'in ‘tence’si... Böyle bir dil var mı, demeyin! Çünkü ‘beden dili’ diye bir gerçeğin varlığını sorgulamaya gerek yok. Böylelikle, insan bedenlerindeki Exupéry'nin resimlerini büyük bir araştırma ve titiz bir çalışmayla bir araya getiren Melissa Mey, Küçük Prens'in çevrildiği diller arasında bir yenisini eklemiş oluyor. B 612 asteroidinden gelen hayal kahramanı ile ilgili birbirinin tekrarı olan pek çok etkinlik düzenlendi. Mey'in çalışması, yapılanlar arasında en farklı ve en özgün olanı. Bir sanatçı, hayran olduğu bir yazara sevgisini ancak bu denli güzel sunabilir...” diyor.

ÜNLÜLERİN PRENS ÖYKÜLERİ



Hazal Kaya

Hazal Kaya: Küçük Prens birçok insanda olduğu gibi benim de hayatıma çocukluğumda girdi. Küçük Prens dövmem ilk dövmem aynı zamanda. 2009'da “Aşk-ı Memnu” dizim biterken bir karar vermem gerekiyordu. Ne zaman bir karar verecek olsam, Küçük Prens okuduğumu fark ettim. Sonra da bunu hep bedenimde taşımak için dövmesini yaptırдыm. Hiç unutmuyayım diye. Böylece benim de “Küçük Prens tenimde” oldu.

Sevinç Erbulak: Bir gün yakın dostum Özge Özberk'in dövmesine gittik. Tahsin Abi'yi ilk gördüğüm anda babamı görmüş gibi oldum. Sıcacık bir adamdı. “Sen düşünüyor musun?” dedi. “Hayır, ama yaptırırsaydım Küçük Prens yaptırırdım” dedim. Ama o zaten “Ben biliyorum zaten ne yaptırırdın” dedi. Çünkü gerçekten ben de bir figür yaptıracağ olsaydım, bu ilk figürü yaptırırdım. İlginc olansa Tahsin Abi de bunu bildi. Sonra elinde görsellere gelip, “Bunu isterdin, değil mi?” dedi. “Nerden bildiniz?” diye sorduğumda, “Ben hissederim” yanıtını verdi. Sonra “Sana ben bugün dövme yapmam ama yerine bir bakalım” dedi. Dövme konusunda tüm düşüncelerimi okudu adeta, ne düşünsem, o sesli söylüyordu. Sonra ben “Bugün



Sevinç Erbulak

yapın” diye çok ısrar ettim. İnkna ettim ve 3 dakikada bitirdi dövme. Hiç de pişman olmadım.

Yunus Günce: İlk şapka dövmesini yaptırmıştım. Ancak insanların bana, “Aa şapka mı bu?” diye sürekli sormaları beni onlardan soğutuyordu. Küçük Prens bilmiyor olmaları (ki bu da ayrı bir durum) dışında benim bir şapka dövmesi yaptıracağımı düşünceleri onlara karşı bakışımı değiştiriyordu. Baktım böyle olmuyor, güzel kızlar bile böyle sorunca soğuyorum. Bu kez şapkanın içine fil yaptırдыm. Aslında insan seçmemde, anlamam ve elememde yardımcı oldu. Belki de hayallerin gücüne inandığım için bu figürü seçtim. Çünkü hayal gücü böyle bir şey, bir şapkanın içine fil sokabiliyor ve sonra onu başka bir şekilde tanımlıyor ve başkaları da kabul ediyor. Elbette küçüklüğümdeki gibi güçlü değil hayal gücüm ama büyüdüm diye vazgeçmek zorunda da değilim. Hâlâ hayal kurabileceğimi bana hatırlattığı için belki de bu kadar önemsiyorum Küçük Prens'i.



Yunus Günce



Tombili'nin heykeli dikilecek!

Kadıköy'ün kedisi Tombili'nin heykelinin yapılması için başlatılan imza kampanyası sonuç verdi. Tombili'nin hatırası Kadıköy sokaklarında yaşayacak

Geçtiğimiz günlerde ölen Kadıköy'ün kedisi Tombili'nin heykelinin yapılması için hayvanseverler tarafından change.org adlı sitede imza kampanyası başlatıldı. Tombili'nin hatırası yaşatmak için sanal kampanya sitesi olan change.org'da kısa bir süre içinde 14 bin imzaya ulaşıldı. “Türkiye'nin Hachiko'su olsun” sloganı ile yürütülen kampanya metninde şu satırlar yer aldı:

“Kadıköy Ziverbey'de yaşayan ve üni tüm dünyaya yayılan Tombili, 1 Ağustos 2016'da sevenlerine veda etti. Büyük kitlelerin hayran olduğu Tombili'nin ölümü yaşadığı Güleç Çıkamaz'da “Kalbimizde yaşayacaksınız” yazılı fotoğrafıyla ağaca asılarak duyuruldu.

Anadolu Kedisi Projesi olarak Tombili'nin ölümsüzleştirilmesi ve beraberinde hayvan sevgisinin aşılması için, Kadıköy Belediyesi'nden ve gönüllü heykeltıraşlarımızdan Ziverbey'e Tombili'nin kaldırım taşında oturan bir heykelinin yapılmasını talep ediyoruz.

Japonya'daki ünlü Hachiko heykeli gibi, 11 senedir mahallenin maskotu olmuş, üni Kadıköy'ü aşmış tüm dünyaya yayılmış Tombili'nin de benzer bir şekilde hatırlanmasını ve unutulmamasını diliyoruz.” Yürütülen imza kampanyasına Kadıköy Belediyesi de kayıtsız kalmadı.



Tombili'nin heykelinin yapılması için olumlu yanıt veren Kadıköy Belediyesi change.org sitesinde yaptığı açıklamada şu ifadeleri yer verdi:

“Geçtiğimiz günlerde kaybettiğimiz, duruşuyla gönüllerde taht kuran muhitemizin sevilen kedilerinden Tombili'nin hatırasını yaşatmak için uygun bir tasarım çalışmasına başladık. Geleşmeleri sizlerle paylaşacağız. Kampanyayı başlatan ve destek veren herkese teşekkür ederiz.”

Kadıköy Belediyesi tarafından heykelin yapımı için olumlu yanıt verilmesinin ardından Başkan Yardımcısı Başar Necipoğlu, Tombili'nin ünlü duruşunu verdiği kaldırımlara gidip yerinde incelemeler yaptı.

TARÇIN'IN HEYKELİ DE GELİYOR



Geçtiğimiz aylarda Moda'nın maskot köpeği Tarçın'ın, ters yönde giden araç tarafından öldürülmesinin ardından Kadıköylü heykeltıraş İskender Giray, Tarçın'ın ölümsüzleştirilmesi için heykelini yapacağını açıklamıştı. İskender Giray'dan aldığımız son bilgiler ise heykelin büyük bir bölümünü tamamladığı, önümüzdeki aylarda açılışının gerçekleşeceği yönünde.

THE GERMAN PROFILE ENGINEERS
FOR WINDOWS AND DOORS

INOUTIC IC

PVC pencere ve kapıda üstün Alman teknolojisi

MEMBER OF THE DECEUNINCK GROUP

İçerenköy Mah. Çayır Cad. No: 5 Bay Plaza
Kat:12 34752 Ataşehir - İstanbul
T. 0 216 574 58 65

inoutic.com.tr

GERMAN BRAND

Veganın dostu mekânlar Kadıköy'de

Kendi yaşam tarzlarına uygun yemek bulmakta zorlanan veganlar için Kadıköy doğru bir adres. Kadıköy'deki vegan kafelerin hangileri olduğu ve sizi hangi yiyeceklerin beklediği özel haberimizde

● Kaan DERTÜRK - Aylin UÇAR

Günümüzde birçok insanın beslenme şekli değişiyor. Kimileri şekerden sakınırken kimileri ise hayvansal gıdalardan uzaklaşıp daha doğal bir beslenme yöntemini seçiyor. Bu doğal beslenme yön-

temlerinden en çok rağbet görenleri ise veganlık ve vejetaryenlik. Veganizm, vejetaryen beslenmeden türemiş, hiçbir hayvansal gıdayı ve hayvansal yan ürünü tüketmemeye dayalı bir kültür. Yalnızca et, süt, yağ gibi besiler değil; yün, deri gibi yan ürünleri de kullanmamaya dayanıyor. Başta yemek olmak üzere kozmetikten

kiyafete, aksesuardan temizlik ürünlerine kadar, içeriğinde hayvansal ürün bulunan ve hayvanlar üzerinde denenerik elde edilen tüm maddeler, vegan beslenme yöntemini seçmiş kişilerin hayatlarından çıkarttığı ürünler. Veganlık, ülkemizde de yayılmaya başlayan bir hayat biçimi. Veganların karşılaştığı en büyük zorluk ise

dışarıda yemek yemek istediklerinde kendilerine uygun mekân bulamamaları. Lakin Kadıköy vegan mekânları açısından oldukça zengin bir yer. Hatta Kadıköy'ün ilk açılan vegan kafeye ev sahipliği yapma gibi bir özelliği de var. Kadıköy ile adı sıkça anılan vegan kafelerden üçünü sizler için gezdik.

Mahatma Cafe (Rasimpaşa Mahallesi, Macit Erbudak Sokak, No:53)



Eğer Yeldeğirmeni'ne yolunuz düşerse Mahatma Cafe mutlaka uğramanız gereken bir vegan mekânı. İki yıldan beri hem Kadıköy'lülere hem de yurdun dört bir yanından gelen vegan müşterilere hizmet veren Mahatma, otuzu aşkın yemek çeşidi ve elli bitki çayı ile sizleri ağırlamaktan büyük bir mutluluk duyacaktır. Ayrıca Mahatma'ya gittiğinizde her yemeği elleriyle hazırlayan Sait Biliz ile veganlık kültürü üzerine keyifli sohbetler gerçekleştirebilirsiniz. Mahatma'nın menüsüne baktığımızda ise bizi saf bir vegan menüsü karşılıyor. Çorbadan, tatlıya kadar uzanan vegan kültürü ve damak tadına göre hazırlanmış Mahatma menüsü, benzerlerine göre oldukça ucuz. 'Cebinizden çıkacak bir sigara paketi fiyatına karınızı tika basa doldurup, ihtiyacınız olan günlük kaloriyi alabilirsiniz' diyor Biliz, Mahatma'nın köy havasına sahip olduğunu söylüyor. İçeri adım atmaz sizi karşılayan yeşillikler ve çiçekler bunun en büyük kanıtı. Biliz'den aldığımız bir diğer bilgi ise Mahatma'da yapılan tüm yemeklerde saf zeytinyağı ve kaya tuzu kullanıldığı yönünde. Mahatma'ya gelenler ise tercihlerini sıkça sebze bulgur pilavından yana kullanırlar.



Rulo Cafe (Caferağa Mahallesi, Nailbey Sokak, No:15)

Kadıköy'ün tam orta noktasında üç senedir hizmet veren Rulo Cafe ucuz yemek yemek isteyen veganlar için ideal bir nokta. Rulo Cafe'nin sunduğu bir diğer güzellik ise vejetaryen müşterilerini unutmaması. Rulo, her ne kadar yirmiyi aşkın lezzet barındırsa da dört farklı yemeğinde süt ve yoğurt ürünlerini kullanıp vejetaryen müşterilerine de kucak açıyor. Rulo Cafe'nin Kadıköy'deki ününün artmasıyla birlikte artık et yiyen insanların bile sıklıkla uğradığı bir mekân ol-

muş. Porsiyon boyutlarının oldukça büyük ve ucuz olduğu Rulo'da sadece bitkisel yağlar kullanılıyor. İnsanların kendi menülerini oluşturabildiği Rulo Cafe kendini tam bir öğrenci mekânı olarak tanımlıyor. Kalori değeri oldukça yüksek olan kafenin menüsünde patates salatası, falafel, nohut, acuca ve kabak toplarını bulmak mümkün. 10 liranın altında kocaman bir dürüm yapıp, içeceğini alabileceğiniz Rulo Cafe, herkesi sağlıklı yemek yemeye çağırıyor.



Tight Aggressive (Rasimpaşa Mahallesi, Karakolhane Caddesi, No:83)



Hem vegan mutfağında farklı tatlar yakalamak ister hem de canlı müzikle iç içe olmak isterseniz Tight Aggressive tam size göre. Yüzde yüz vegan kültürünü benimsemiş olan Tight Aggressive, müzisyen arkadaşlar tarafından kurulmuş. Amaçlarının insanlara güzel müzikler dinletip, sağlıklı beslenmeye yönelttiğini söyleyen Tight Aggressive ekibi, kolektif bir iş yaptıklarını vurguluyorlar. Kapıdan içeri girer girmez "Tight Aggressive, ırkçılık, seksizm, homofobi, görünüşçülük, sınıfçılık ve türçülük gibi düşünceleri tolere etmez" manifesto-

suyla karşılaşacaksınız bizden söylemesi. Uygun fiyatları ile cep yakmayan Tight Aggressive Kafesi, 10 liraya binlerce kalori sunuyor. Vegan burger, vegan sosisi, vegan cheese cake, vegan pancake ve vegan sucuk ile müşterilerine özel bir menü sunuyor. Tight Aggressive sadece vegan kafe olmanın yanı sıra, her ay farklı disiplinlere ait kişilerin üretimlerinin sergileceği sanat galerisi, etkinlik alanı ve müzik stüdyosu ile kolektif üretkenliğin tadını çıkarmak isteyenlerin ortak noktası haline gelmiş durumda.

SİNEVİZYON



Yüce Adalet

17 yaşındaki Mike Lassiter (Gabriel Basso) zengin bir adam olan babası Boone Lassiter'i (Jim Belushi) öldürme suçuyla mahkemeye çıkarılacaktır. Genç Mike'i savunma görevini avukat Richard Ramsay (Keanu Reeves) üstlenir. Ancak bütün işaretler Mike'in cinayeti işlediğini gösterdiği gibi, Mike da cinayeti kendisinin işlediğini söylemek dışında tek kelime etmemektedir. Yine de gerek Mike'in annesi, gerek diğer tanıkların bazı şüpheli hareketleri bulunmaktadır ve Richard ile birlikte çalıştığı Janelle (Gugu Mbatha-Raw) gerçeği ortaya çıkarabilmek ve Mike'in aklanmasını sağlamak için ne gerekiyorsa yapmaya hazırdır.

Caddebostan Cinemaximum (Budak)
Café Society 11:00 13:30 16:00 18:30
21:00 23:15 (Cm-Cts)
Suicide Squad: Gerçek Kötüler 11:00
13:45 16:30 18:30 19:15 21:15 22:00 23:45 (Cm-Cts)
Neon Şeytan 11:00 13:40 16:20 19:00 21:45
Adres: CKM Haldun Taner Sok. No:11 Caddebostan/ (216) 3580202

Kadıköy REXX
Café Society 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00
Véronique'in İkili Yaşamı 14:00 21:00
Suicide Squad: Gerçek Kötüler 11:15 13:45 16:15 18:45 21:15
Adres: Caferağa Mah. Bahariye Cad. Sarıgülü Sok. No:2022 (216) 3360112

Göztepe Avşar Optimum
Vahşet Gecesi 11:15 13:15 15:15 17:15 19:15 21:15
Café Society 11:30 13:30 15:30 17:30 19:30 21:30
Lanetli Anahtar 11:30 14:00 16:30 19:00 21:30
Adres: Optimum, Yeni Sahra Mah. İstiklal Cad. No:10/4 Ataşehir

Kozyatağı Avşar Kozzy
Café Society 11:30 13:30 15:30 17:30 19:30 21:30
Suicide Squad: Gerçek Kötüler 11:00 11:30 13:30 14:00 16:00 16:30 18:30 19:00 21:00 21:30
Evcil Hayvanların Gizli Yaşamı 11:15 Türkçe 13:15 Türkçe 15:15 Türkçe 17:15 Türkçe 19:15 Türkçe 21:15 Türkçe
Adres: Bayar Cad. Buket Sok. No:14 Kozyatağı (216) 6580000



Sahte Rakı & İndigo, Shaft'ta

Kadıköy'ün köklü mekânı Shaft Club, aynı gece iki özel grubu getiriyor. Sahte Rakı (Blues & Rock'n Roll) ve İndigo (Pop Rock) 19 Ağustos Cuma akşamı müzikseverlerle buluşacak. Bu konser kaçmaz! Shaft tel: (216) 449 05 90 - (533) 541 25 14

Burs alımında vegan öğrenciler önde

Hayvan hakları hareketi olan "Bir One" kuruluşu altı üniversite öğrencisine, aylık 200 TL olarak, sömestr ve yaz tatilleri de dahil olmak üzere 12 ay boyunca burs verecek. Her dönem sonunda öğrencinin akademik ortalaması 2.50 olduğu sürece verilecek burs, her yaş, bölüm ve sınıftan öğrenci başvurabilir. Vatandaşlık sınırlamasının olmadığı Bir One bursu ilk kez 16 Eylül 2016 tarihinde verilecek. Vegan öğrencilerin tercih sebebi olduğu bursa son başvuru tarihi 12 Eylül 2016.

BİR ONE BURSUNA BAŞVURU KOŞULLARI:

● Hayvan hakları, insani yardım, çevrecilik, sosyal girişimcilik konularının birinde veya birden fazlasında farkındalık sahibi olmak ve aktif çalışmalar yürütüyor olmak
● Bir devlet üniversitesinde 4 yıllık bir bölüme kayıtlı olmak, bir devlet üniversitesinde yüksek lisans yapıyor olmak veya bir vakıf üniversitesinde tam burslu okuyor olmak fakat üniversiteden aylık harçlık almı-

yor olmak

● Üniversite öğrenimi boyunca genel not ortalaması 2.50'nin altına düşmemiş olmak
Kredi ve Yurtlar Kurumu harç ve öğrenim kredileri dışında hiçbir kurumdan burs almıyor olmak.
● Öğrencinin hayvan sömürüsüne karşı olması, aynı zamanda bu sömürünün ekolojik dengede yarattığı hasarın farkında olması ve vegan olması tercih sebebidir. Bunun takibini yapamayacağımız için, bu bir şart değildir.

BAŞVURU ŞEKLİ:

Facebook sayfasından mesaj şeklinde fotoğrafların ya da taramış şekilde gönderilecek belgeler:
● Öğrenci belgesi
● Güz 2016 dönemine kadarki transkript belgesi. Belirtilen alanlardaki çalışmalarınızı özetleyen ve bursun neden size verilmesini düşündüğünüzü anlatan başvuru/niyet mektubu.

Kadıköy'ün Bir Tarzı Var!

khalkedon
Moda

Rezervasyon: 0216 405 16 80
Caferağa Mah. Küçük Moda Burnu Sk. No:1
(Bomonti Çay Bahçesi Yanı) MODA

Eşsiz Moda manzarası eşliğinde, 380 kapalı 250 açık alan konuk kapasitesi ile her türlü organizasyon için... Sizleri Bekliyoruz

İçinden tren

20 yazarın tren yazılarını bir kitapta toplayan şair Haydar Ergülen, "Düşlerimizde vardığımız her gar Haydarpaşa olsun..." diyor

geçen yazılar...

● Gökçe UYGUN

İçine bulunduğumuz ağustos ayı, İstanbul'un simge yapılarından Haydarpaşa Garı'nın doğumünü! 30 Mayıs 1906'da inşaatına başlanan Haydarpaşa Gar binası, 19 Ağustos 1908'de işletmeye açılmıştı. Yani o heybetli ve harikulade yapı şimdi tam 108 yaşında... Biz de bu vesileyle Haydarpaşa ve tren temalı yazıları bir araya getiren iki kitapta bahsedeceğiz. İlki "Trenler Kalkar Haydarpaşa'dan". Kırmızı Kedi Yayınları'ndan çıkan 264 sayfalık kitapta, Serhan Ada, Merih Akoğul, Feridun Andaç, Hüsnü Arkan, Mehmet Ayıcı, Ali Ayçıl, Pelin Batu, Adnan Binyazar, Sezer Duru, Nursel Duruel, Gültekin Emre, Ömer Erdem, Tuna Kiremitçi, Elif Köksal, Akif Kurtuluş, Celil Oker, Timur



Haydar Ergülen

Özkan, Tayfun Pirseliçoğlu, Sadık Yalsızcanlar ve Şükran Yiğit'in yazıları yer alıyor. Kitabı derleyen şair Haydar Ergülen'in kitaptaki yazısından bir bölümü buraya alıyoruz:

"(...) Sonra, sonra birden bakırım, 'bilmem hayal midir bilmem düş müdür?' Haydarpaşa'dan kalkıp sökün eylemiş turnalar gibi, kara turna ekspresi desem yeri var, bir trenin kokusunu duyurum. İyi de tren kalkmamış mıydı Haydarpaşa'dan, tamam da tren zaten Haydarpaşa'dan kalkmaz mı? Aklim bir hoş olur, fikrim karışır, gelen tren güzellerin treni midir yazarların treni midir, geze geze yaza yaza gelir, bizim istasyonda durur. Kırmızı Kedi'yle meşhur bir istasyon. Aman hoş geldiniz, safalar getirdiniz hanımlar, beyler, nereden gelirsiniz gelin, Haydarpaşa'dan gelmiş gibisiniz. Hem trenin başkenti de Haydar-



paşa değil midir? İşte onun kokusunu, denizinin tuzunu, rayların tozunu getirdiniz, iyi ki bu ceme bekçi, bu trene memur edilmişim. Biliyorum hepimiz Haydarpaşa'dan gelmiyorsunuz ama bütün trenler Haydarpaşa'dan başlar ve onlar, bilir misiniz, ilk kampanyayla Haydarpaşa'yı selamlarlar, tıpkı vapurların da hâlâ Haydarpaşa'yı selamladığı gibi dumanlı düdükleleriyle. Trende buğulu, vapurda dumanlı, eh insanın gözleri bunlarla bazen kederden bazen sevinçten dolmasa neyle dolar? Muavin olduk, otobüsü Cümleten İyi Yolculuklar diyerek uğurladık. Şimdi de Hareket Memuru olduk, gar müdürü, kondüktör, istasyon şefi olacak halimiz yok ya, baktık Trenler Kalkar Haydarpaşa'dan geliyor, hemen bir cem kurduk. Almanya'dan, İtalya'dan, Suriye'den, Hindistan'dan, Moğolistan'dan, Erzurum'dan, Ankara'dan, Eskişehir'den, Haydarpaşa'dan, en çok da rüyalarından, anılardan, aşklardan, yalızlıklardan, ayrılıklardan, kavuşmalardan gelir de geçermiş tren. Uzatmayalım, yol verelim tren kitabına, yolculuk başlasın 21 yazarın tren yazılarına, ve düşlerimizde vardığımız her gar Haydarpaşa olsun diyelim bu sefer de, her seferde..."

TRENLER DE AHSAPTIR

Haydar Ergülen'in bir başka kitabı da "Trenler de Ahsaptır" adını taşıyor. Yine Kırmızı Kedi'den çıkan bu kitapta, dört bölümde toplanan yazılar trenleri, tren yolculuğunu, istasyonları, garları özellikle yazarının hayatında önemli yer tutan Eskişehir, Haydarpaşa, Ankara garlarını ve bu mekânların kendisinde bıraktığı izlenimleri, anılarıyla birlikte anlatıyor. Bir şair olan Ergülen sevdiği bütün şairlerin şiirlerinden

alıntılarla zenginleştirmiş yazılarını. Cemal Süreya'dan Behçet Necatigil'e, Mehmet Âkif Ersoy'dan Nâzım Hikmet'e kadar pek çok şair ve dizeleri yer alıyor kitapta. Yazar, okurunu 30-40 yıl öncesinden başlayarak nostaljik yolculuklara çıkarıyor, trenle yapılan yolculukları neden çok sevdiğini anekdotlar, anılar, gözlemler kanalıyla, özlemle ve şiirsel bir dille anlatıyor. Ergülen şöyle diyor; "Tren gelir, yüzün gelir, hızın gelir, tutup 'trenler de ahsaptır' değişim başka neden olacak, elbette bundandır, ahsap anıları da ancak ahsap yolcular taşır çünkü. Zira ahsap kendinden çok başkasını taşıyandır benim için. O yüzden kıymetli olan her şeyin bir adı da ahsaptır..."



Hüsnü Arkan



Pelin Batu



Ressam Can Ersal ve yazar Sunay Akın'ın Haydarpaşa için hazırladıkları ortak çalışma

Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi

YAZ

ÖZELİNE

ÇALIŞMALARI

ÜCRETSİZDİR

02-25 AĞUSTOS

DETAYLI BİLGİ İÇİN,
www.cocuksanatmerkezi.kadikoy.bel.tr

FAHRETTİN KERİM GÖKAY CAD. NO. 12B, KAT.5
GÖZTEPE-KADIKÖY

0216 567 84 01

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

Kadıköy Belediyesi'nin bir kültür hizmetidir.

Kadıköy Belediyesi Ulusal Tiyatro Sahne Eseri (Oyun) Yarışması 2017

Son teslim tarihi: 06 Mart 2017

Birincilik Ödülü 10.000 TL.
2 adet İkincilik Ödülü 7.500'er TL.
3 adet Mansiyon Ödülü 6.000'er TL.

*Seçici Kurul'ca uygun görülen eserler Kadıköy Belediyesi tarafından bir kitap halinde yayımlanacaktır.

Seçici Kurul:
Orhan ALKAYA
Cevat ÇAPAN
Yücel ERTEEN
Dikmen GÜRÜN
Nesrin KAZANKAYA



www.tiyatroyarismasi.kadikoy.bel.tr

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

Bir bisikletçi ve bir baterist iki genç biraraya gelip 'Ritmik Pedalla' projesini yarattı

Ritmik pedallıyolarlar

Alican Boz, 18 yaşında bir bisikletçi genç. Alican hem bir bisikletçide çalışıyor hem de bisiklet sporuyla ilgileniyor. Ali Caner Altuntaş da 17 yaşında genç bir müzisyen adayı. Güzel Sanatlar Lisesi Resim Bölümü mezunu ama ilgi alanı müzik.

Çocukluktan arkadaş olan bu iki genç bir gün spor ve müziği biraraya getiren bir gençlik projesi geliştirmişler; Ritmik Pedalla. Olay şu şekilde; Alican'ın çektiği bir bisikletin arkasına bir römork yerleştirmişler, Ali Caner de o platform üzerinde bateri çalıp müzik yapıyor...

Projelerini hayata geçirmek üzere geçtiğimiz günlerde Caddebostan sahile gelen bu yaratıcı gençlerle konuştuk...

● **Bu fikir aklınıza nasıl geldi?**

Alican: Müzik aletleri çalan insanları bilirsiniz, dört duvar arasında süngerlerin içinde kayıt yaparlar. Biz Caner'le bu işi daha farklı nasıl yaparız diye düşündük ve bu gençlik projesi ortaya çıktı.

Ali Caner: Açıkçası en baştaki fikir mangaldan ortaya çıktı! Alican bisikletle çekecek, ben de arkada mangal yapacaktım (gülüşmeler). Sonra neden bunu müzikle birleştirmiyoruz ki dedik. Alican'ın da dediği gibi müzik kayıtlarını kapalı bir mekânda yapmak istemedim pek. Sıcak stüdyoda vantilatör kullan-

mak yerine gerçek rüzgâr olsun istedim. İzleyenler açısından da kara duvarlar yerine deniz ya da orman manzarası görmek iyi olacaktır.

● **Bu düzeneği nasıl kurdunuz? Maddî destek aldınız mı?**

Alican: Yok ben çalışıyorum zaten, biriktirdiğim parayı kullandım. Annem de sağolsun bize yemek desteği verdi (gülüyor).

Ali Caner: Ben çalışmadığım için benim annem de maddî destek sundu.

● **Ailelerinizin bu fikrinize tepkisi ne oldu?**

Ali Caner: En başta çok da ilgilenmediler gibi, 'Boş işler yapıyorsunuz' kafasındaydılar. Ama zaman geçtikçe onların da ilgisini çekmeye başladık. Biz ünlü olalım da asıl o zaman görecekler (kahkahalar).

● **Peki, şimdi siz bisiklet yollarında müzik yapacaksınız, öyle mi?**

Alican: Evet. Bisiklet yolu olan her yerde olacağız umarım. Bizim asıl amacımız da maddî durumu iyi olmayan çocuklara yardım etmek. Eğer bu projeden maddî bir gelir elde edebilirsek, maddî durumu iyi olmayan öğrenci kardeşlerimize okul malzemesi ve bisiklet almayı planlıyoruz. Bu proje hem eğlence hem sosyal fayda...

Ali Caner: Dünyada bizim projemize benzer birkaç şey yapanlar var ama Türkiye'de ilk ve tekiz. İnsanlar bu sayede farklı bir şey görsün istiyoruz. Herkes her şeyi aynı şekilde yapmasın, bir başka bakış açısı katınsın hayatlarına...

● **Siz Çekmeköy'lüsünüz. Neden Kadıköy'e geldiniz pedallamak ve müzik yapmak için?**

Ali Caner: Çekmeköy'de projemize ilgi olmuyor değil. Ama bu iyi olduğu gibi negatif ilgi de olabiliyor. 'Neyin peşindeyiz siz?' gibi tepkiler alabiliyoruz. O açıdan Kadıköy daha rahat bir yer. Buradaki insanlar ilginç şeylere alışkınlar. İlgiyi çekerlerse durup bakıyorlar, çekmezse geçip gidiyorlar.

Alican: Bir de Kadıköy çok merkezi bir yer. Herkesi Çekmeköy'e çağırabiliriz ama buraya gelirler. Üsküdar, Kartal gibi başka merkezi yerlere de gitmek istiyoruz.

● **İnsanlardan beklentiniz ne?**

Ali Caner: Bisikletçiler ve sanatçılar projemizde bir araya gelebilirler. İsteyen gelip bisikleti kullanmayı deneysin, isteyen davulcular gelsin çalsın. İsteyen karaoke yapsın hatta (gülüyor).

Alican: Sponsorlarımız olsa da iyi olur tabii. Bisiklet ya da bateri firmaları bize destek olabilir. Bu arada bizim gibi gençlere çekim-ses kaydı desteği sunan Müzik Kutusu ekibine de destekleri için teşekkür ederiz.

Boz ve Altuntaş'ı Youtube'da Ritmik Pedalla adıyla takip edebilirsiniz



Beyaz yakalıların müzik uygulaması

Siz tatildeyken otomatik mesajlarınızı alan iş arkadaşlarınız, tatil destinasyonunuzla ilgili şarkılar dinleyebilir

Çalışanlar tatile çıkarken, valiz yapmak, havaalanına yetişmek gibi koşturmalardan yanı sıra, bir de ellerindeki işleri tamamlamak telaşına düşüyor. "Ofis dışında" otomatik yanıt sistemini kurmak da tatil öncesi hazırlıklar içinde çalışanlar için son dakikaya kalan bir başka telaş. Dijital müzik hizmet platformu Spotify da bu son dakika telaşına karşı yeni bir uygulama hazırladı. Müzikal 000 uygulaması ile beyaz yakalı çalışanların bu son dakika telaşını keyifli bir müzik deneyimine dönüştürüyor. Bu yeni uygulama ile sadece tatil çıkarılmıyor, e-posta atıp otomatik yanıt alanlar için de müzikal bir keşif başlıyor.

E-postanın "ofis dışında" otomatik yanıtını Spotify ile bir müzik deneyimine dönüştürmek oldukça kolay. Öncelikle bu linki tıklayarak, Spotify'nin 000/out-of-office sayfasına ulaşıyorsunuz. İlk yapmanız gereken Spotify hesabınızı bu uygulama ile eşleştirmek, sonrasında sayfa sizi hızlı adımlarla yönlendiriyor. Öncelikle, tatilinizi geçireceğiniz destinasyonu giriyor sonra e-posta adresinizi yazıyor ve seyahatinizin iş amaçlı mı eğlence amaçlı mı olduğunu seçiyorsunuz. Seyahatiniz eğlence amaçlı ise Spotify sizden dinleme, macera ya da parti gibi modlardan birini seçmenizi istiyor. Verdiğiniz bilgilere göre tati-

li geçireceğiniz yerin en popüler müzik listesini analiz eden Spotify, sizin için bir çalma listesi hazırlıyor. Daha sonra 000/out-of-office mesajını oluşturuyorsunuz ve tatilde olacağınız zaman aralığını da belirttikten sonra 000 otomatik yanıtınız oluşuyor. Siz tatil keyfini yaşarken, size e-posta atan iş arkadaşlarınız, iş ortaklarınız ya da müşterileriniz de aldıkları otomatik yanıtta hangi tarihte nerede olduğunuz bilgisinin yanı sıra bir de tatilde olduğunuz destinasyona özel bir çalma listesi ile karşılaşılıyor. Böylece iş yerinde kulaklığını takip müzik dinlemeye başlayan çalışanlar için yepyeni bir müzik deneyimi başlıyor.

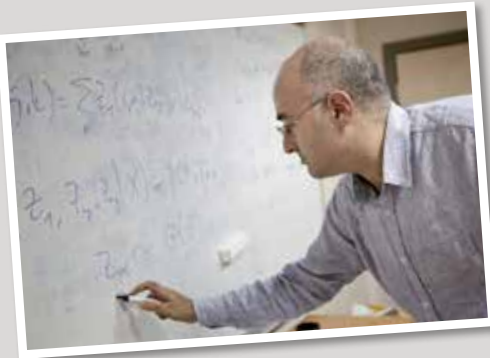
Müzik, matematiksel yaklaşımla analiz edildi, makamları bilgisayarla tanıyan teknoloji geliştirildi



Makam bilen bilgisayar!

Büyük veri madenciliği ve yapay öğrenme metodları alanında çalışmalar yürüten Boğaziçi Üniversitesi Bilgisayar Mühendisliği Öğretim Üyesi Doç. Dr. Ali Taylan Cemgil aynı zamanda uzun yıllardır müzik ve yapay zeka alanındaki araştırmalarıyla da tanınıyor. Cemgil'in doktora sonrası araştırmacı Andre Holzapfel ve öğrencileri ile geliştirdiği son çalışmalarından biri de Türk Sanat Müziğinin melodik ve ritmik yapılarını otomatik olarak tanıyan bir uygulama.

Doç. Dr. Cemgil makamlar ve karmaşık ritimlerin arasındaki ilişkileri de içinde barındıran metodolojisiyle bir ilk örnek oluşturan projeye dair şu bilgileri verdi: "Marie Curie projesi çerçevesinde bir doktora sonrası program kapsamında Türk müziğinin analiz edilerek makamların, usullerinin bulunması ve otomatik olarak çıkarılmasıyla ilgili çalışma yaptık. Örnek vermek gerekirse projede 'Bu, Ferahfeza makamında çalan bir eserdir' bilgisinin otomatik olarak çıkarılmasını hedefledik. Buna 'Music



Information Retrieval' (Müzikten Bilgi Çıkarımı) denilebilir." İki yıl süren projenin, dünya müzik envanteri konusunda yapılan çalışmalara Türk müziği makam ve usullerini içermesi açısından yeni bir katkı sunmuş olduğunu belirterek, "Bizim çalışmalarımız genel olarak metodlar,

algoritmaların geliştirilmesi ve bunların sınanması üzerine. Makamları tanıyan, Türk müziğinde ritimlerle melodilerin ilişkilerini içinde barındıran bu yaklaşımı bir metod önerisi geliştirdik. Biz bunu matematiksel bir temelde ele aldık. Metodolojiyi eğer doğru kurgularsanız aynı metodoloji alıp bambaşka bir alanda veri analizi probleminde uygulamaya koyabilirsiniz" dedi. Aynı zamanda profesyonel olarak caz müziği alanında yorulmuşluğa devam eden Doç. Dr. Cemgil, müziğin kaydedildikten sonra notalandırılması veya tempo gibi kavramların otomatik olarak bilgisayar tarafından görüntülenmesi ile ilgili konularda çalışmalara devam ettiğini ekledi.

KADIKÖY BELEDİYESİ'nin bir kültür hizmetidir.

KADIKÖY BELEDİYESİ SÜREYYA OPERASI

ULUSAL BESTE YARIŞMASI 2017



Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası
Bahariye Cad. No. 29 34710 Kadıköy İstanbul T. 0216 346 15 31 pbx.
www.sureyyaoperasi.kadikoy.bel.tr - sureyyaoperasi@kadikoy.bel.tr
www.sureyyabesteyarismasi.kadikoy.bel.tr



Son Teslim Tarihi: 30 Aralık 2016
Final Konseri: 06 Mart 2017 - 20.00
Birincilik Ödülü 10.000TL
İkincilik Ödülü 7.500TL
Üçüncülük Ödülü 5.000TL
Bir adet Mansiyon 2.500TL

Seçici Kurul Üyeleri:
Cihat AŞKIN
Gürer AYKAL
Oğuzhan BALCI
Turgay ERDENER
Rengim GÖKMEN
Yalçın TURA
Hasan UÇARSU

Ücretsiz ETÜT için kayıtlar başlıyor!

Kadıköy Belediyesi'nin, 3. Sınıf ila 8. Sınıf arasındaki öğrencilere eğitim verdiği Çocuk Etüt Merkezi'ne kayıtlar başlıyor. Merkezlerde Matematik, Türkçe, Fen, Sosyal Bilgiler ve İngilizce dersleri veriliyor

Kadıköy Belediyesi Kadıköylü çocukların eğitim ve öğretimlerine destek olmak amacıyla açtığı Çocuk Etüt Merkezleri'nde yeni eğitim yılı için hazırlıklar başladı. 3'üncü sınıftan 8'inci sınıfa kadar eğitim gören öğrencilerin ücretsiz eğitim alabildiği etüt merkezlerine kayıt yaptırmak için tek koşul Kadıköy Belediyesi sınırları içinde ikamet ediyor olmak. Dört mahallede hizmet veren Kadıköy Belediyesi Çocuk Etüt Merkezlerinin kayıtları 23 Ağustos'ta başlayıp 30 Eylül'e kadar sürecek. Matematik, Türkçe, Fen, Sosyal Bilgiler ve İngilizce derslerinin verildiği merkezlerde ilköğretim öğrencileri Temel Bilgisayar dersleri de alıyor. Etüt merkezleri çocukların sadece öğretimlerine katkı sağlamıyor aynı zamanda sanatsal ve sosyal gelişimleri için de destek oluyor. Etüt merkezlerinde Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi ile işbirliği

inde müzik ve drama çalışmaları yapıyor. Çeşitli atölyeler ve müze gezilerinin yapıldığı Çocuk Etüt Merkezlerinde aileler için rehberlik hizmeti de veriliyor.

HER YIL 2 BİN ÖĞRENCİ

2009 yılında kurulan ve her yıl yaklaşık 2 bin öğrencinin eğitim gördüğü Kadıköy Belediyesi Çocuk Etüt Merkezleri'nde bugüne kadar 10 bini aşkın öğrenci eğitim aldı.

Kadıköy Belediyesi'nin, Kadıköy sınırları içerisinde ikamet eden çocukların, eğitim ve öğretimlerine katkıda bulunmak amacıyla açtığı dört etüt merkezi var. Bedri Rahmi Eyüboğlu Çocuk Etüt Merkezi Merdivenköy Mahallesi'nde, Cemal Süreya Çocuk Etüt Merkezi Rasimpaşa Mahallesi'nde, Fazıl Hüsnü Dağlarca Çocuk Etüt Merkezi Hasanpaşa Mahallesi'nde, Kemal Tahir Çocuk Etüt Merkezi de Rasimpaşa Mahallesi'nde bulunuyor.



Dünyayı verelim çocuklara

Bu yıl "Dünyayı Verelim Çocuklara" sloganı ile yola çıkan 10.Halkevleri Yaz Okulu, 7 Ağustos Pazar günü şenliklerle sona erdi. Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi'nin desteği ile Kadıköy Halkevi Koşuyolu Mahalle Evi'nde gerçekleşen yaz okulunda çocuklar bir ay boyunca resim, tiyatro, yaratıcı drama, heykel, sinema, eğlenceli bilim dersleriyle hem öğrendiler hem keşfettiler, hem ürettiler. Koşuyolu Mahalle Evi'nde yapılan şenlikte, etkinliklerin yanı sıra çocuklar bir ay boyunca ürettiklerini sergilediler, şarkılar söylediler. Çocukların daha özgür ve mutlu olabildiği bir dünya dilekleriyle şenlik sonlandı.



Feneryolu'ndan çocuklara yaz eğlencesi

Okulların kapanmasıyla birlikte tatile çıkan çocuklar boş zamanlarını Kadıköy Belediyesi Gönüllü Evlerinin çocuklar için düzenlediği organizasyonlara katılarak değerlendiriyor. Bunlardan bir tanesi de Feneryolu Gönüllü Evi. Kışın İngilizce ve Matematik etüt dersleri alan öğrenciler yaz boyunca Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği yüzme, tenis, basketbol ve futbol spor etkinliklerine katıldılar. Feneryolu Gönüllü Evi başkanı Meltem Çoçka, "Okul döneminden yorgun çıkan çocuklarımızın tatilini spor etkinlikleri düzenleyerek enerjilerini yeniden kazanmalarını amaçlıyoruz" dedi



YAZ SPOR OKULLARI

20 HAZİRAN - 09 EYLÜL 2016



Futbol Basketbol
Voleybol Satranç
Tenis Jimnastik
Masa Tenisi Yüzme

ÜCRETSİZDİR 06-18 yaş

Kalamış Atatürk Parkı 0216 349 77 68
Selamiçeşme Özgürlük Parkı 0530 783 30 24
Caferağa Spor Salonu 0216 347 32 50



KADIKÖY
BELEDİYESİ
ÇOCUK ETÜT
MERKEZLERİ

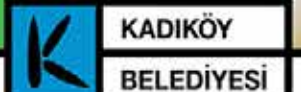
KAYIT
DÖNEMİ

23 Ağustos-30 Eylül Kadıköy'de ikamet zorunludur. ÜCRETSİZ

Eğitim 3. sınıftan 8. sınıfa kadardır. Etüt Dersleri 3, 4, 5. sınıflar için Branş Dersleri 6, 7, 8. sınıflar için verilecektir.



Bedri Rahmi Eyüboğlu Çocuk Etüt Merkezi
Cemal Süreya Çocuk Etüt Merkezi
Fazıl Hüsnü Dağlarca Çocuk Etüt Merkezi
Kemal Tahir Çocuk Etüt Merkezi



Patenin ve kayak kayanın adresi: Caddebostan

Gençlerin ilgi gösterdiği paten ve kayak sporları Caddebostan Sahil'de yoğun bir şekilde yapılıyor. Gazete Kadıköy olarak gençlere neden burayı tercih ettiklerini sorduk

• Kaan DERTÜRK

Caddebostan Sahil'de yürürken, botlarının altındaki tekerleklerle akrobatik hareketler yapanları görürseniz sakın endişelenmeyin. Gördüğünüz kişi paten sporuna gönül vermiştir ve oldukça eğlenmektedir. Hele hele kaba bir tahtanın üstünde kaymaya çalışan birilerini görürseniz sakın deli deyip geçmeyin. Azimli bir şekilde kayakın üstünde durma savaşı veriyordur ve mutludur.

Kadıköy'ün çoğu yerinde spor yapanlarla karşılaşabilirsiniz. Fakat Caddebostan Sahil'in her köşesinde paten ve kayak sporunu yapanlarla karşılaşmanız mümkün. Yaz aylarında birçok genç saatlerce Caddebostan Sahil'de kaymakla uğraşır, bunun için ter akıtır. Gazete Kadıköy olarak Caddebostan Sahil'de patencilerin ve kayakçıların arasına karışıp hem röportaj yaptık hem de aksiyon dolu kareler yakaladık.

SPORCULAR ANLATIYOR

• **Erkan Cesur (19):** Yaklaşık 10 aydır paten sporuyla ilgileniyorum. Kayanları hep görüyordum ve merak ediyordum. Ben de başlamak istedim. Sonuç olarak aylardır kayıyorum. Patenin herkesin yapabileceği kolay bir spor olduğunu söyleyebilirim. Caddebostan'da paten kayan birçok yaşlı insan da gördüm. Paten kaymama birlikte yeni bir hayatım başladı. Spor vasıtasıyla yeni insanlar tanıdım. Caddebostan'ı arkadaşlarımızla çok seviyoruz. Paten sporunu yapmamız için fazlasıyla ideal bir adres.

• **Mustafa Karabacak (18):** Üç seneden beri paten kаяp, iki yıldır güreş sporuyla ilgileniyorum. Pate ni herkes tehlikeli bir spor olarak görüyor ama güreşirken daha çok sakatlandığımı söyleyebilirim. Paten kaymak hem kondisyonumu hem dengemi geliştiriyor. Yıllar sonra bile paten kayacağıma eminim. Haftanın her günü Caddebostan Sahil'de paten kayıyorum. Tüm arkadaş ortamım burada. Artık Caddebostan bizim için ev gibi. Kadıköy'ün insanı sporcuyla anlaşış-

la yaklaşıyor. Kayarken bizi kimse rahatsız etmiyor. Caddebostan, patencilerin kendilerini rahat hissettiği bir mekân.

• **Atakan Cem Karagöz (20):** Yıllardır kayak kayıyorum. Son birkaç yıldır Caddebostan'da kayak eğitmenliği yapıyorum. Yeni başlayan biri bu sporu beş saatlik kısa bir süre içinde yapmaya başlayabilir. Kaykay için en önemli nokta zeminin düzlüğü. Bu düzlüğü ise Kadıköy dışında bulmamız çok zor oluyor. Caddebostan bizim gibi sporcular için mükemmel bir yer.

• **Eros Alp Tuzcuoğlu (20):** Paten sporunu 12 yaşından beri yapıyorum. Bu spor benim için her şey demek. Kendimi bildim bileli kayıyorum. Caddebostan Sahil, patenciler için fazlasıyla yeterli bir nokta. Gerek insanlarıyla gerekse çevre olarak sağladıklarıyla iyi bir yer. Paten kaymıyor olsaydım bile zevkle buraya gelirdim.

• **Yusuf Yıldız (24):** Caddebostan'da 6 aydır paten kayıyorum. Burası benim için çok özel bir yer. Kadıköy'den başka bir yerde paten kaymak çok zor oluyor. Ne zemin çok iyi ne de çevre bizim için uygun değil. Saatlerimi bu spora harcıyorum ve çok memnunum. Gençliğim de bu spora fazlasıyla ilgisi var. Anne ve babalar çocuklarını kaymalarını için teşvik ediyorlar. Bunları görmek çok güzel oluyor. Caddebostan'da küçüküyle, büyüyle hep birlikte kayıyoruz.



CADEBOSTAN'DA PATEN DERSLERİ!

Günümüzde paten ve kayak sporlarına gösterilen ilginin artmasıyla beraber anne ve babalar da çocuklarını bu sporlara teşvik ediyorlar. Bu sayede Caddebostan Sahil'de paten ve kayak dersleri verenleri görmemiz mümkün oluyor. Paten Deposu, Paten Dersi34 ve Mor Paten gibi usta patenciler özel dersler için sizleri bekliyor.

BULMACA

SOLDAN SAĞA

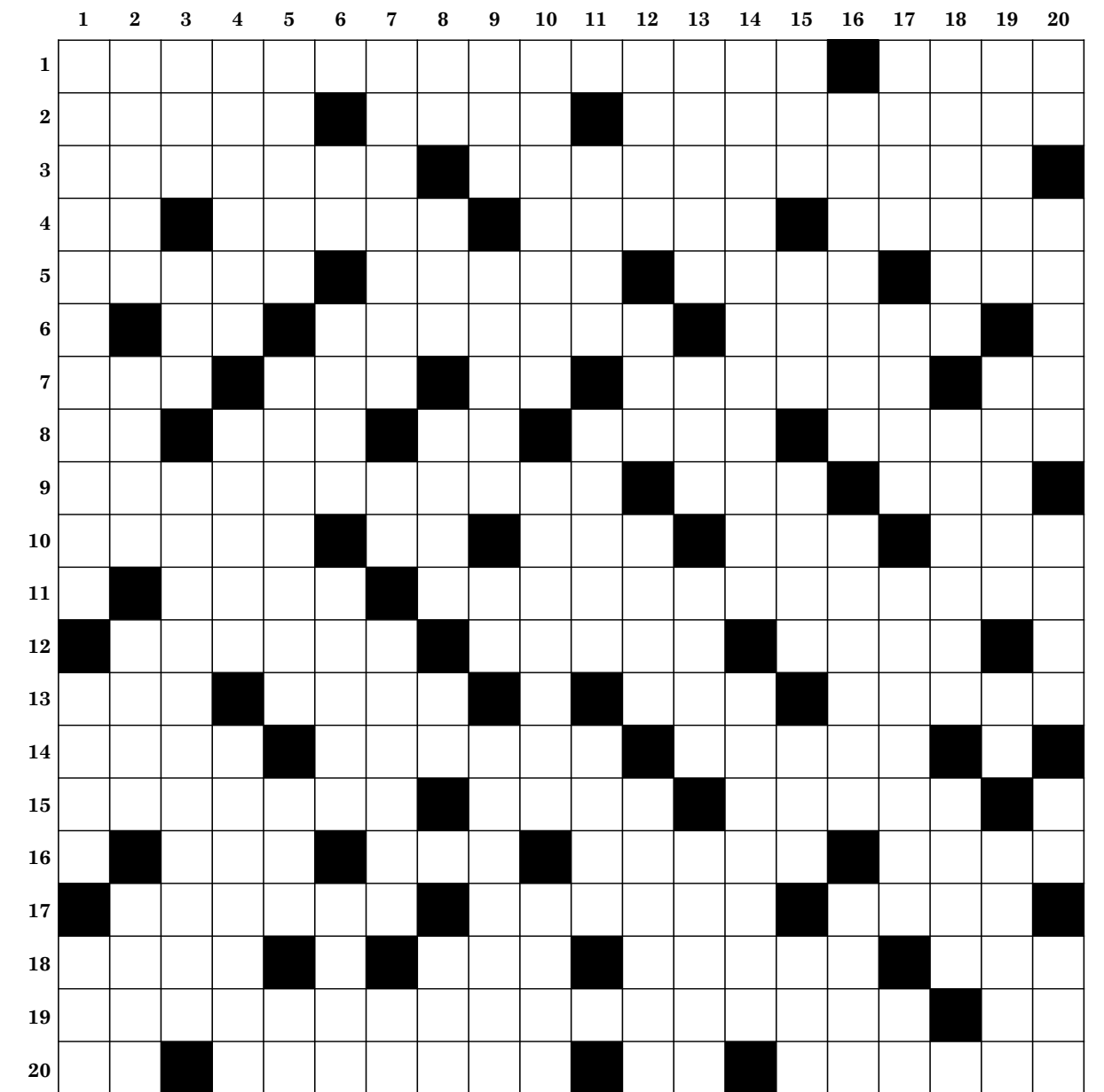
1-1867-1935 yılları arasında yaşamış, 'Zülfün görenlerin hep bahtı sıyah olurmuş', 'Gördüm yine bir afet-i nadide-edayi' gibi şarkılarıyla tanınmış, Şark Müsiki Cemiyeti'nde ve Türk Müsiki Ocağı'nda sayısız öğrenci yetiştirmiş ünlü besteci ve eğitimci... Erkek keçi. 2-Karşılığını alamama, boşa gitme, ziyan olma... Üstün, çok iyi... Çok sayıda insanın bir araya gelmesiyle oluşan insan topluluğu. 3-Asya'da, 'Birmanya' adıyla da bilinen ülke... Şişli'de bir sent. 4-Yabancı... Çoğunlukla akaryakıt vb. maddeleri taşımada kullanılan, silindir biçiminde, metalden büyük kap... Sivri... Bolivya'nın başkenti. 5-Karakteristik... Haftanın günlerinden biri... Kir izi... Yankı. 6-Üç beyazdan biri... Bir yapıya girmeyi sağlayan ya da odaları birleştiren genellikle dar geçit... Edebiyatta bir tür. 7-Kalıtım, soyacekimi... Bir cins güvercin... Hangi şey... Bir yerin düzen ve güvenlik içinde bulunması durumu... Eski dilde su. 8-Tellürün simgesi... Bakı... İsim... Gümüşbalığının küçüğü... Füzelerin havaya fırlatılmak için üstüne yerleştirildikleri eğik destek. 9-'Binbir Gece', 'Aliye', 'Muhteşem Yüzyıl' gibi televizyon dizilerinde başrol oynamış ünlü aktör... Meslek yüksek okulu anlamında kısaltma... İtalyan radyo televizyon kurumu. 10-Açık, meydanda... Bizmutun simgesi... Gözde sarıya çalan kestane rengi... Evin bir bölümü... Bir sayı. 11-Sözün kıyası, doğrusu... Duygu Asena'nın bir romanı. 12-Çok ve derin bilgisi olan, çok bilgili... Denizcilikte, şimşekli fener... Kenarları ve açıları birbirine eşit olan dörtgen. 13-Tavir, davranış... Nicholson soyadlı aktör... Cisimlerin genişliği, kutur... Çok sarhoş. 14-Letonya'nın başkenti... "Her ... kabulüm yeter ki / Gün eksilmesin penceremden" (Cahit Sıtkı Tarancı)... Çobanların çaldığı üflemeli çalgı. 15-Akım, ısı, ses vb. ni geçiren (madde)... Hücum, hamle... Sayıları göstermek için kullanılan işaretlerden her biri. 16-Kimilerinince uğur sayılan bir nesne... Cilve, işve... Hindistan'da bir eyalet... Evrenpulu. 17-Yabancı... Bere, çürük anlamında tıp terimi... Yardım parası. 18-Yokluk... Temel, asıl, esas... Avcı takımınıldızı... Kudret, iktidar. 19-F. M. Dostoyevski'nin bir romanı... İlgî eki. 20-Utanma, utanç duyuma... Stewart soyadlı aktris... Bir sayı... Seyrek dokunmuş bir kumaş.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1-1844-1912 yılları arasında yaşamış, 'Hasan Mellah', 'Felatun Beyle Rakım Efendi' gibi romanlarıyla tanınmış yazar... Menzili... Ayak tabanı. 2-Yatılı... Brezilya'nın para birimi... Hakka uygun, haklı... Fiyat, paha. 3-Balikesir'deki Kaz Dağları'nın mitolojik dönemlerdeki adı... Görüş uzaklığı çok azaltmayan hafif sis... 1928-2008 yılları arasında yaşamış, Milano'da La Scala'da solist olarak sahneye çıkan ilk Türk sanatçısı olmuş ünlü dramatik soprano. 4-Boyalı, renkli, parlak... Dönem sonu sınavı... Tayin edilmek. 5-Çağan önadlı yönetmen... Buz pateni... Güreşte bir oyun... Lorentiyumun simgesi. 6-Bir renk... Satrançta bir taş... Tespihlerin baş tarafına takılan uzunca parça... Resim ve heykel sanatlarında varlıkların biçimi. 7-Eski Yunan şehirlerinin, en önemli yapıların ve tapınaklarının bulunduğu iç kale... Rubidyumun simgesi... Cin... Sahip. 8-Türkiye'nin plaka işareti... Ateş... Avrupa Güvenlik ve İşbirliği Konferansı'nın kısaltması... Karargah sözcüğünün kısaltması... Yemin. 9-Bir orman ağacı... Dinc, canlı, diri, sağlam... Mecazen, haris... Nazlanan, nazlı. 10-Bayağı, sıradan... Pişmanlık... Taşaner soyadlı aktör. 11-İş hacmi... Knut Hamsun'un bir romanı... Bağimli. 12-Yüzük taşı, mühür vb. yapımında kullanılan değerli bir taş... Sergen, terek... İri, kart... Geniş kollu sabahlık. 13-Değişiklik... Gümüş gibi parlayan... Uzak... Karadeniz bölgesinde kemence ile oynanan halk oyunu. 14-Şiir ve nesirde uyum sağlamak için söz başlarında ve ortalarında aynı ünsüzün ya da aynı hecelerin tekrarlanması... Asalak. 15-Zemberek... Küçük körfez... Mihrak... Mevcut, evrende ya da düşüncede yer alan... Yaşa anlamında kullanılan ünlem. 16-Mavikantarona... Bir dileğin gerçekleşmesi amacıyla kutsal olduğuna inanılan bir güce niyetle bulunmak... Direnme, ayak direme. 17-Bangladeş'in para birimi... Ondalık... Karakterize etme... Radiumun simgesi. 18-Halk dilinde kertenkele... Üst görevlinin yanında bulunan kimseler, alt kademedekiler... Saat kadranı. 19-Hoşgörü, ayrıcalık tanıma... Geminin, zinciri toplayıp demirini kaldırmaya hazır bulunması... Pamuk, yün vb.nden iplik eğirmekte kullanılan araç... Keser. 20-Bir şeyin eksikliğini tamamlamak için ona katılan parça... Gücüne güvenerek hükümlü altında bulunanlara söz hakkı ve davranış özgürlüğü tanımayan (kimse)... Uyarı, ihtar... Uzaklık belirten sözcük... Garaz, garez.

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Tülin Özen, Ayaktopu 2-Uyak, Suadiye, Tomar 3-Nedamet, Rn, Vasat, Ulu 4-İmalat, No, Ne, As, En 5-Buket, Taylor Swift 6-Az, Takatuka, Ua, Leh 7-Sah, Harita, İlan, Mudi 8-Akak, Ro, Arabulucu, Et 9-Rana, Anemi, Ettiv 10-Abudabi, Anekdot, Inal 11-Nike, Asakir, Aras, İta 12-Nimet, Nili, Muaf 13-Camekan, Sakarya, Yont 14-Ulak, Ve, Aleyhtar 15-Harir, Pala, Ev, Kakmak 16-İfa, Teori, Alimallah 17-Kleptomani, Arya, Su 18-İmar, Eksi, Dk, Unvan 19-Yom, Aya, Yo, Müsemma 20-Erinç, Laedri, İm, Arzu. YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Tunc Başaran, Cahiliye 2-Üye, Uzak, Bina, Af, Mor 3-Ladik, Haruki Murakami 4-İkamet, Kademeli, Lr 5-Matah, Na, Ekarte, Aç 6-Özel, Karabatak, Epey 7-Tamaro, İs, Potkal 8-Es, Ti, Ağ, Varos 9-Nur, tutanak, Selimiye 10-Anna Karenina, Od 11-Ad, Oya, Amerika, Ant 12-Yiv, İbik, Laleli, Mi 13-Ayanoglu, Dairevi, Dü 14-Keser, Alkor, Yy, Maks 15-Sunu, Tamahkar, Em 16-Ottawa, Ce, Su, Talyum 17-Şo, Si, Muti, Ayaklanma 18-Umu, Flu, Üniforma, Var 19-Aletedeat, Ahsa 20-Orun, Hit, Lastik, Unsu.

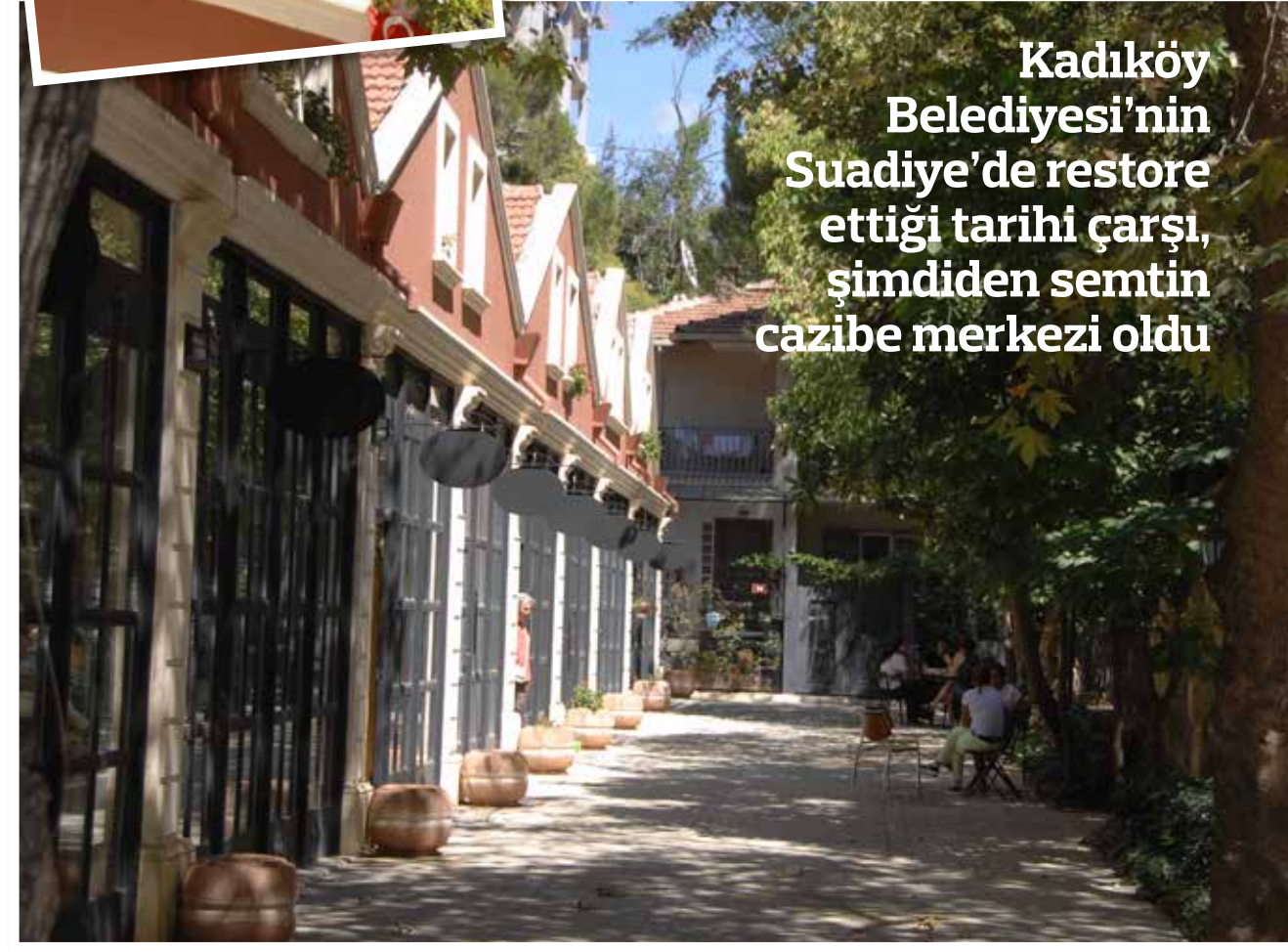


BULMACAYI KAFEMİZDE ÇÖZ
KAHVE VE KEK
BİZDEN!

Tren Garı Cad. No:8/1 Haydarpaşa/Kadıköy Tel: 0216 541 03 52

İNATÇI KEÇİ

Suadiye Tarihi Çarşısı sanatla doldu



Kadıköy Belediyesi'nin Suadiye'de restore ettiği tarihi çarşı, şimdiden semtin cazibe merkezi oldu

● Mustafa SÜRMELE

Yıllarca bakımsız halde duran Suadiye Tarihi Çarşısı, Kadıköy Belediyesi'nin geçtiğimiz yıl başlattığı restorasyon çalışmaları tamamlandıktan sonra sanatçı atölyeleriyle semtin adeta sanat merkezi haline geldi.

Tarihi Suadiye Camisiyle aynı dönemde inşa edilen asırlık çarşı, hem Kadıköy Belediyesi tarafından restore edilip tarihe kazandırıldı hem de sanat atölyeleri ve sanatçıların yer aldığı bir sanat mekanı haline geldi. Mekanın yemyeşil ağaçlar altında yaz serinliği sunan bölümü ise şu günlerde çayların kahvelerin yudumlanıp tatlı sohbetlerin edildiği hoş bir hale büründü.

BELEDİYE KADIKÖYLÜLERE SORDU

Suadiye Camii, Osmanlı Padişahı II. Abdülhamit dönemi Maliye Bakanı Reşat Paşa tarafından kız Suad Hanım adına, 1900'lerin başında çarşı ile birlikte inşa edildi. Yıllarca bakımsız kalan tarihi mekân Kadıköy Belediyesi tarafından aslına uygun restore edildi. Belediye, Suadiye Tarihi Çarşısı'nın kullanımıyla ilgili Kadıköylülerin fikirlerini dikkate aldı.

Kadıköylüler, yapılan görüşmeler ve belediyenin sosyal medya hesabına gönderilen talepler doğrultusunda Suadiye Tarihi Çarşısı'nda; bakır, gümüş, seramik, kalaycılık, ince marangozluk, ebru sanatı ve cam atölyeleri gibi sanat ürünleri atölyelerinin bulunduğu dükkanlar yapılmasını istedi.

Tarihi Çarşı, restorasyon sonrası, yapıldığı ilk yıllara döndü. Halkın talebi doğrultusunda cam atölyesi, seramik, heykel, resim, tezhip ve minyatür atölyeleri açıldı, çalışmalara başlandı.

Tarihi Çarşı, restorasyon sonrası bölgenin canlanmasına da katkıda bulundu. Burada atölyeler açan sanatçılar da çarşının duyulduka daha çok ilgi çekeceğini ve sevileceğini düşünüyor.

Marangoz, demir atölyeleri vardı. Mümkün değil aklıma gelmezdi böyle olacağı. Sanatçılar olarak atölyelerimizin birarada olduğu bir yer. Hoşuma gitti. Eksiklerimiz tamamlanıyor. Tabelalar yazılıyor. Dükkan saçakları yapılacak. Tuvaletlerin tadilatı başlayacak. Suadiye Sanat Atölyeleri yazısı da girişe konulacak. Burası açık bir akademi gibi olacak. Sanat dalları birarada. Ekim ayından sonra atölye derslerine başlanacak. Ekim ayı itibarıyla burası 10.00-20.00 saatlerinde açık olacak. İnsanların gezip göreceği, rahatça oturabileceği cıvıl cıvıl bir yer yapmaya çalışıyoruz."



"TARİHLE İÇİÇE BİR YER"

Tarihi çarşıda atölye açmaya hazırlanan tezhip ve minyatür sanatçısı Mebruke Tuncel, 40 yıllık Suadiyeli olduğunu vurguluyor ve şöyle devam ediyor: "Bu sokağın haline üzüldüm. Sanat eserinin bakımsız olmasından dolayı. Burası keşke bir sanat sokağı olsa derdim. Aklıma gelmezdi böyle olacağı. Kadıköy Belediyesi'nin burayı restorasyon yaptığını gördüğümde çok mutlu oldum. Belediye benim de fikrimi sordduğunda sanatta ilgili bir sokak yapmalarını istediğimi söylemişim. Çünkü burası Bağdat Caddesi'nde çok güzel bir semt. Tarihle iç içe bir yer. Ben de atölyemi açacağım burada ve çok mutluyum. Tezhip ve minyatür yapacağım, ders vereceğim burada. Caminin kendisi ve burası bir sanat eseri. Gelenler, ilgilenenler yoğun."



"AKLIMA GELMEZDİ"

Tarihi Çarşıda dokuz dükkan var. Büyük bölümü sanat çalışmalarına başladı. Şu anda cam atölyesi, seramik, heykel, resim, tezhip ve minyatür atölyesi, ileride açılacak kitap kafesiyle küçük şirin bir yaşam alanı kentin ortasında. Sanatçılar çay, kahve arasında ağaçların serinliği altında sohbet etmeyi de ihmal etmiyor. Resim sanatıyla ilgilendiğini ve yüksek lisans yaptığını söyleyen Fulya Okbaş, "Buranın böyle olacağı ve burada sanat atölyemin olacağı hiç aklıma gelmezdi. Burayı mart ayında ilk gördüğümde çok etkilenmişim. Aşk oldum diyebilirim. Müthiş bir yer burası. Sonra da dükkanımı kiralamak nasip oldu. Kadıköy'ün böyle bir yere sahip olması bence büyük bir şans hem Kadıköylüler hem biz sanatçılar için. İnsanların ilgisinin buraya yavaş yavaş başladığını gözlemliyorum. Çok beğeniyorlar. Sanat konuşuluyor, yapılıyor. Sabah geliyorum evimle ilgilenir gibi ilgileniyorum, akşam saatlerine kadar burada çalışıyorum. Burası benim çok mutlu ve huzurlu olduğum, sanatımı icra etmem konusunda hem ortamın hem de yaşadığım mekânın bana güç verdiği bir yer" diye konuştu.



"ORTAM HARİKA"

Kardeşini yeni açtığı sanat atölyesinde ziyarete geldiğini ifade eden Jülide Difyeli, "Ailece uğradığımız yer oldu. Tamamen aile ortamı. Çok güzel bir ambiyansı var" sözleriyle duygularını ifade ederken Suadiye'nin muhteşem bir sokağa kavuştuğunu söyleyen ve burada resim eğitimi alan Nermin Temel şunları söyledi: "Muhteşem bir yer olmuş. Burada böyle bir yer olduğunu önceden bilmiyordum. Fulya hoca burayı açtıktan sonra öğrendim. Çok daha güzel olacak. Dersler çok keyifli geçiyor. Zaten ortam harika. Burası evden çıktığınızda gidebileceğinizin rehabilite özelliği yüksek olan bir yer. Konumu çok güzel. Bir sanat sokağı olmuş. Böyle yerlere ihtiyaç var."



"AÇIK BİR AKADEMİ GİBİ"

Nisan ayında ilk atölye açan sanatçılardan biri olduğunu ifade eden cam atölyesi sahibi Gamze Haberal ise şunları söyledi: "Semtte yaşıyorum. Burada büyüdüm. Bu mekân ise çok bakımsızdı.



Tarihi çarşıda eğitim vermeye başlayan aksesuar endüstriyel tasarımcı Begüm Yıldırım ise restore edilip sanata kazandırılan tarihi mekana hayran kaldığını, tanıtımının daha çok yapılması gerektiğini ifade etti. Sıcak cam boncuğu eğitimci Güneş Şenol da tarihi mekânın sahip olduğu sakinliğin sanatçıya da şevk verdiğini belirtti.

4444 SUR surcelikkapi.com

SUR ÇELİK KAPI
STYLISH DOOR DESIGNS



Sıradaki Gelsin!

"Dünyanın En Güvenli Çelik Kapısı" ünvanı ile tüm Ar-Ge çalışmalarını güvenlik üzerine yönlendiren Sur Çelik Kapı, güvenlik ve dayanıklılık konusundaki buluşlarına patent almıştır.

Hırsızlığa Karşı Garanti
Para İade Garantisi

Showroom

Bağdat Cad. No: 171 (Opet Karşısı)
Selami Çeşme Kadıköy / İSTANBUL